

---

# Aku Ini Binatang Jalan

---

Dongeng sebelum tidur  
A Practical Malay Grammar  
33 Tokoh Sastra Indonesia Paling Berpengaruh  
Blak-blakan Bahas Mapel Bahasa Indonesia SD  
BAHASA INDONESIA : - Jilid 2  
Intisari Lengkap Bahasa Indonesia  
Cerita Rakyat Dayak Kenyah Lepoq Jalan  
Aku ini binatang jalang  
Aku Ini Binatang Jalang  
Perjalanan Panjang Sastra Indonesia  
Sanih, Kamu Tidak Perawan!  
Catatan Pinggir 04  
Kompeten Berbahasa Indonesia  
Master Bahasa Indonesia  
Teori semantik  
Fokus Menyelesaikan Soal-soal UN SMA IPS 2009  
Aksara Kehidupan  
Membina Kompetensi Berbahasa dan Bersastra  
Indonesia  
Kitab Bahasa Indonesia  
Bulan jingga dalam kepala  
Teori Sastra  
Super Master Persiapan AKM & SK dan  
Pendalaman Materi US/USP SMA/MA Kelas X  
SAINTEK  
Membaca Sapardi  
Bui

Pengantar sejarah sastra Indonesia  
Apresiasi dan Proses Kreatif Menulis Puisi  
Apologia Pendidikan Kaum Miskin  
Aku Ini Binatang Jalang Chairil/Pamu  
Get Success UN+SPMB Bahasa Indonesia  
Imagined Affandi  
Syed Ahmad Jamal  
Siap! Ujian Nasional SMA IPS 2009  
Kamus Istilah Sastra Indonesia  
Chairil  
Siap! Ujian Nasional SMA IPA 2009  
Horison  
Penampakan Nilai-nilai Kemanusiaan dan  
Kesosialan dalam Karya Sastra Indonesia  
Dari Zaman Citra Ke Metafiksi  
Si Binatang Jalan dan Sang Maestro  
Cendekia Berbahasa

*Aku Ini  
Binatang  
Jalan*

*Downloaded  
from  
[aopartyrentals.com](http://aopartyrentals.com)  
by guest*

---

## **FLORES JANIYA**

---

### **Dongeng sebelum**

**tidur** Pustaka

Widyatama

Panduan belajar soal-

soal ujian akhir

nasional IPS untuk

SMA, membantu kamu

untuk mempersiapkan

diri menghadapi UN /

UAS dan lulus dengan

nilai sempurna!

Diterbitkan oleh

penerbit

KawanPustaka.

#SuperEbookDesembe

r

*A Practical Malay*

*Grammar* Gramedia

Pustaka Utama

Fasih berbicara bahasa

Indonesia belum tentu

tahu tata bahasa

Indonesia yang baik

dan benar, bukan?  
Ketika menulis, terkadang kita dihadapkan pada permasalahan terkait penempatan tanda baca, penulisan nama atau gelar, penyusunan kutipan, dan sebagainya. Ya, dalam bahasa Indonesia, ragam bahasa tulis berbeda dengan ragam bahasa lisan. Oleh karena itu, buku ini hadir untuk membantumu, karena berisi panduan lengkap struktur tata bahasa Indonesia, yang meliputi: - Kaidah penggunaan kata baku dan kata tidak baku - Kaidah penulisan tanda baca, imbuhan, kutipan, dan daftar pustaka - Kaidah penggunaan kata serapan dan pengindonesiaan kata nama - Kaidah penulisan surat resmi,

karya ilmiah, resensi, editorial, artikel, esai, pidato, dan sebagainya  
- Unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik karya sastra - Periodisasi kesusastraan Indonesia  
- Daftar kesalahan dalam berbahasa Indonesia - Daftar kata baku dan tidak baku - Daftar singkatan dan akronim - Kumpulan majas, idiom, dan peribahasa Indonesia - Kamus mini bahasa Indonesia [Mizan, Bentang Pustaka, Bahasa Indonesia, Kata, Kalimat, Indonesia]  
33 Tokoh Sastra Indonesia Paling Berpengaruh Cerah Budaya Indonesia  
Buku ini terdiri dari ringkasan materi kelas 4, 5, dan 6 yang disajikan dalam bentuk sederhana dan mudah dipahami. Di dalamnya juga terdapat soal-soal

ujian dan simulasi UN beserta pembahasannya. Blak-blakan Bahas Mapel Bahasa Indonesia SD GUEPEDIA Aksara Kehidupan PENULIS: Ilmi, Nuraa, dan Uswah Ukuran : 14 x 21 cm ISBN : 978-623-283-579-5 Terbit : Agustus 2020 [www.guepedia.com](http://www.guepedia.com) Sinopsis: Setiap tangga kehidupan sudah semestinya untuk diabadikan, entah itu dalam bentuk untaian kata, kalimat, dan ucapan hingga membentuk sebuah aksara indah yang patut untuk dikenang. Sepahit-pahitnya hidup adalah hidup yang berhasil memberikan makna bagi orang lain. Makna hidup dan kehidupan akan lebih indah jika manusia memperolehnya

melalui penuturan batinnya, entah itu kesedihan, kekecewaan, bentuk protes, bentuk kekaguman atau bahkan tangis bahagia yang tertuang melalui bait-bait kata bermajas. Sentuhan makna ini akan hangat dirasa dalam puisi-puisi yang termaktub dalam "Aksara Kehidupan". Judul-judul yang lahir dari tangan penulis muda mengantarkan pada isi yang menarik untuk memahami makna, orientasi, dan keragaman jalan hidup manusia. Karena setiap tangga kehidupan sudah semestinya untuk diabadikan, agar ia tetap terkenang sampai akhir keabadian. Salam kenal dari kami bertiga... [www.guepedia.com](http://www.guepedia.com) Email :

guepedia@gmail.com  
WA di 081287602508  
Happy shopping &  
reading Enjoy your  
day, guys  
BAHASA INDONESIA : -  
Jilid 2 Gramedia  
Pustaka Utama  
Hakikat sastra  
merupakan segala  
sesuatu yang berada  
pada sesuatu yang  
dasar dari sebuah  
konstruksi pemikiran.  
Dalam pola berfikir  
manusia, pemahaman  
makna dari suatu objek  
di lihat dari istilah asal-  
usul istilah, fungsi dan  
kebergunaanya dalam  
konteks kehidupan  
sehari hari. Sastra  
dalam bahasa  
Indonesia berarti  
bahasa (kata-kata,  
gaya bahasa) yang  
dipakai di kitab-kitab  
(bukan bahasa sehari-  
hari), karya tulis yang  
jika dibandingkan  
dengan tulisan lain  
memiliki berbagai ciri

keunggulan, seperti  
keaslian, keartistikan,  
keindahan dalam isi  
dan ungkapannya,  
drama, epic, dan lirik.  
Sebagaimana  
dinyatakan Wellek dan  
Warren, masalah  
pertama yang harus  
dipecahkan  
menyangkut bahasan  
studi sastra adalah  
apakah sastra itu? Jika  
kita mengatakan  
apakah sastra, secara  
tidak langsung kita  
juga sekaligus  
mempertanyakan  
apakah yang bukan  
sastra? Pertanyaan itu  
dapat dilanjutkan  
dengan apakah sifat-  
sifat sastra itu?  
Bagaimana ciri-ciri  
sastra itu?  
Kedengarannya  
pertanyaan-pertanyaan  
tersebut tampak  
sederhana dan sepele.  
Akan tetapi, sampai  
saat ini, pertanyaan-  
pertanyaan tersebut

belum dapat dijawab dengan tuntas. Pada saat seorang ahli mencoba merumuskan sastra dari satu sudut pandang tertentu, muncul permasalahan yang menyertai rumusan yang dibuat itu bila dilihat dari sudut pandang yang berbeda.

Intisari Lengkap Bahasa Indonesia PT Grafindo Media Pratama  
History of Indonesian literature of the 20th century.

Cerita Rakyat Dayak Kenyah Lepoq Jalan RV. Pustaka Horizon  
Mata kuliah Sistem Sosial Budaya di Indonesia (SSBI) sebagai salah satu mata kuliah wajib di perguruan tinggi semula bernama Ilmu Sosial dan Budaya Dasar (ISBD). Sebagai mata kuliah wajib

beberapa perguruan tinggi memasukkannya ke dalam Mata Kuliah Umum (MKU). Muatan SSBI yang terdapat di banyak buku wajib lebih mengarah pada hal-hal di seputar pengertian sistem sosial, pengertian sistem budaya, sistem kebudayaan dan unsur pembentukannya, paradigma intitusi sosial, dan seterusnya. Intinya mahasiswa hanya dijejali tentang konsep-konsep sosial dan budaya. Materi-materi yang hanya memuat konsep-konsep sosial dan budaya tanpa ada uraian dan pembelajaran apresiasi sastra (prosa, puisi, dan drama), jelas akan terasa membosankan. Kehadiran buku ini memecahkan kebuntuan pembelajaran yang

cenderung teoritis dan normatif. Buku ini berupaya mengajak mahasiswa untuk berkenalan dengan dunia sastra seraya belajar mengapresiasinya. Apa yang diapresiasi? Tentu saja muatan-muatan di seputar masalah-masalah kemanusiaan dan kesosialan yang banyak dimuat dalam karya-karya sastra (terutama karya sastra Indonesia). Dikemas dengan bahasa yang mudah dipahami diharapkan buku ini bisa mengajak dan memotivasi mahasiswa mengaitkan masalah-masalah sosial dan budaya dengan karya-karya sastra.

### **Aku ini binatang**

**jalang** Nuansa

Cendekia

Ini kali tidak ada yang mencari cinta di antara

gudang, rumah tua, pada cerita tiang serta temali. Kapal, perahu tiada berlaut menghembus diri dalam mempercayai mau berpaut Gerimis mempercepat kelim. Ada juga kelepak elang menyinggung muram, desir hari lari berenang menemu bujuk pangkal akanan. Tidak bergerak dan kini tanah dan air tidur hilang ombak. Tiada lagi. Aku sendiri. Berjalan menyisir semenanjung, masih pengap harap sekali tiba di ujung dan sekalian selamat jalan dari pantai keempat, sedu penghabisan bisa terdekap. 1946 Aku Ini Binatang Jalang adalah kumpulan puisi terlengkap karya penyair terbesar Indonesia Chairil Anwar. Selama ini puisi-puisinya tersebar dalam beberapa buku

seperti *Deru Campur Debu*, *Kerikil Tajam* dan *Yang Terampas* dan *Yang Putus*. Sebagian lagi ada dalam *Tiga Menguak Takdir* dan Chairil Anwar Pelopor Angkatan 45. Selain keseluruhan sajak asli, dalam koleksi ini juga dimuat untuk pertama kalinya surat-surat Chairil—yang menggambarkan "keadaan jiwa"-nya—kepada karibnya H.B. Jassin. Dalam hidupnya yang singkat, Chairil Anwar telah menghasilkan puisi-  
 puisi yang akan terus hidup seribu tahun lagi.

[Aku Ini Binatang Jalang](#)  
 PT Grafindo Media Pratama  
 Buku merupakan acuan penulisan telaah sastra Indonesia kontemporer. Pembaca dapat menemukan apa

saja isu-isu mutakhir dalam sastra Indonesia dan teori-teori yang dipakai untuk membahas karya sastra. Buku ini bisa menjadi pegangan para kritikus sastra, pesastra, akademisi, mahasiswa, pelajar, dan pembaca sastra pada umumnya. Telaah sastra kita hari ini bergerak di antara *cultural studies* dan pemberhalaan teori. *Cultural studies* cenderung menempatkan karya sastra sebagai catatan sosial, pemberhalaan teori membuat penelaah karya takluk di hadapan teori. Situasi ini membuat karya sastra kurang merdeka, dan kadang susah dinikmati. Buku ini menangkap gelagat itu dengan menampilkan telaah 13 penulis hasil dua kali



sayembara Dewan Kesenian Jakarta 2007 dan 2009. Ikut dibahas dalam tulisan mereka novel Cala Ibi (Nukila Amal), Misteri Perkawinan Maut (S. Mara Gd), Saman (Ayu Utami), Jangan Main-main (dengan Kelaminmu) (Djenar Maesa Ayu), puisi Aceh Zamzam Noor, dan Afrizal Malna.

Perjalanan Panjang Sastra Indonesia  
GagasMedia  
Apologia Pendidikan Kaum Miskin  
PENULIS: Ade Mulyono  
Ukuran : 14 x 21 cm  
ISBN : 978-623-294-062-8  
Terbit : Juli 2020  
[www.guepedia.com](http://www.guepedia.com)  
Sinopsis: Oleh sebab itu, menjadi wajar jika ada hipotesis yang mengatakan dengan sinis, bahwa sistem pendidikan secara sistematis didesain untuk para pemenang.

Tentu bagi mereka yang kuat secara pendidikan dan ekonomi (kapital). Dalam konteks sosiologis yang terjadi ialah munculnya struktur sosial-ekonomi dalam bentuknya yang paling banal: antara yang mapan dan miskin (disintegrasi sosial). Inilah konsekuensi logis yang harus diterima dari 'ideologi kompetisi'. Seperti sindiran yang dilontarkan oleh ekonom Samuel Bowles dan Herbert Gintis (1976); pendidikan tidak dijadikan sebagai media bagi orang-orang miskin dan tidak pandai untuk bisa mentransendensi posisi kelas sosial mereka ketika dewasa. Sindiran tentang pendidikan yang membangun jarak

ketimpangan semakin lebar juga datang dari pemikir Ivan Illich, bagi Illich kurikulum selalu digunakan untuk menentukan ranking sosial. Kadang-kadang malahan kedudukan seseorang telah ditentukan sebelum lahir.

[www.guepedia.com](http://www.guepedia.com)

Email :

[guepedia@gmail.com](mailto:guepedia@gmail.com)

WA di 081287602508

Happy shopping & reading  
Enjoy your day, guys

Sanih, Kamu Tidak Perawan! Kepustakaan Populer Gramedia  
Sejauh ingatan saya, kesukaan pada puisi dimulai saat SMA.

Sebagaimana teman-teman lainnya, saya kagum akan bunyi dan isi puisi-puisi Chairil Anwar yang diajarkan di sekolah. Saat dibacakan terasa sangat musical dan

sekaligus membangun angan tentang sesuatu yang muncul dari baris-baris puisi itu. Klise? Memang. Tapi entah bagaimana, itulah yang saya ingat tentang puisi-puisi pertama yang saya sukai.

Membaca puisi Chairil seperti menikmati musik klasik. Saat menikmati musik klasik, saya membayangkan padang rumput di pedesaan Vienna seperti dalam film *Sound of Music*, atau membayangkan suasana jalan-jalan di kota-kota di Eropa.

Saat membaca puisi Chairil saya membayangkan seorang yang berpidato berapi-api. CerahBudayaIndonesia

**Catatan Pinggir 04**  
Kepustakaan Populer Gramedia  
Negara kita dikenal

kaya akan pujangga dengan karya-karya yang hebat luar biasa. Para sastrawan membuat sesuatu yang pedas menjadi enak untuk dibaca, didengar, dan dirasakan, pada masa penjajahan senjata mereka adalah pena dan kertas, dan senjata itu lebih tajam dari peluru. Akan tetapi disayangkan semakin pesat perkembangan zaman semakin mereka dilupakan. Didalam buku ini diuraikan sedikit tentang para pujangga dan karya-karyanya dengan harapan generasi akan datang bisa menghargai para pujangga itu dan mengembangkan karyanya.

**Kompeten  
Berbahasa Indonesia**  
CV. AZKA PUSTAKA  
Asesmen Kompetensi

Minimum & Survei Karakter (AKM & SK) merupakan salah satu kebijakan untuk merealisasikan Program Merdeka Belajar. AKM & SK ini merupakan pengganti Ujian Nasional (UN) yang selama ini sudah diselenggarakan. Adapun pelaksanaannya adalah di Kelas XI. Hal ini bertujuan supaya sekolah masih mempunyai waktu satu tahun (di Kelas XII) untuk memperbaiki apabila hasilnya kurang baik. Di samping itu, pemerintah mengembalikan proses ujian di kelas XII ke sekolah masing-masing sehingga dikenal dengan istilah Ujian Sekolah (US) atau Ujian Satuan Pendidikan (USP). AKM & SK bentuknya tidak hanya

tes untuk menjawab soal, tetapi bisa juga berupa penugasan, baik berupa Tugas Proyek atau Tugas Portofolio. Sementara itu, US/USP masih berupa tes menjawab soal. Soal-soal yang akan diujikan digunakan untuk mengukur kemampuan siswa, mulai dari jenjang C1 sampai C6. Bentuk-bentuk soal tipe C1 – C6 bisa Anda dapatkan di dalam buku ini. Oleh karena itu, buku ini bisa dijadikan solusi untuk menghilangkan kecemasan pada saat Anda akan menghadapi berbagai jenis ujian Matematika, Fisika, Kimia, Biologi, Bahasa Indonesia, dan Bahasa Inggris. Pembahasan di dalam buku ini difokuskan kepada penguasaan konsep. Melalui buku

ini, Anda akan lebih mudah memahami konsep keenam mata pelajaran melalui Intisari Materi yang disajikan dan langsung diimplementasikan pada pemecahan masalah dalam bentuk Soal dan Pembahasan. Untuk mengukur penguasaan konsep untuk setiap sub pokok bahasan, Anda dapat mengerjakan Soal Pengetahuan dan Pemahaman serta Soal Aplikasi dan Penalaran. Adapun penguasaan konsep keseluruhan bab dapat Anda ukur dengan mengerjakan soal-soal Review. Buku ini juga dapat digunakan oleh guru sebagai referensi dalam penyusunan soal-soal Asesmen Kompetensi Minimum (AKM), Ujian Sekolah (US) atau Ujian Satuan Pendidikan (USP), dan

ujian-ujian lainnya.  
Selamat Berlatih dan  
Berjuang Menjadi yang  
Terbaik!!!

**Master Bahasa  
Indonesia** Erlangga  
On the work of Syed  
Ahmad Jamal, a  
Malaysian painter.

**Teori semantik**  
Kawan Pustaka  
Peranan sastra,  
sastrawan, dan tokoh  
sastra dalam  
kehidupan kadang  
dipertanyakan,  
terutama saat negara  
sibuk dengan  
pembangunan  
ekonomi. Para  
penguasa sering  
merasa terganggu oleh  
sastrawan karena  
sering bersikap kritis  
pada pemerintah,  
politikus, dan pejabat  
korup. Apa peranan  
sastra bagi Indonesia?  
Siapakah tokoh-tokoh  
sastra Indonesia paling  
berpengaruh dalam  
satu abad perjalanan

sastra Indonesia?  
Dalam hal apa dan di  
kalangan mana mereka  
berpengaruh? Dan  
sejauh mana  
jangkauan pengaruh  
mereka, baik secara  
sosial, politik, maupun  
budaya? Buku 33  
Tokoh Sastra Indonesia  
Paling Berpengaruh ini  
menjawab pertanyaan-  
pertanyaan tersebut,  
sekaligus menunjukkan  
kalangan mana saja  
yang berperan dalam  
sastra dan  
kebudayaan. Buku ini  
menawarkan menu  
baru bagi  
perbincangan tentang  
tokoh-tokoh bangsa  
dari wilayah yang tidak  
selalu populer tapi  
menentukan tegak-  
tidaknya martabat  
suatu bangsa, yakni  
tradisi tulis dan  
kebudayaannya.  
*Fokus Menyelesaikan  
Soal-soal UN SMA IPS  
2009 Alprin*

Buku pertama di Indonesia yang menyajikan pengetahuan umum bahasa Indonesia terlengkap (sesuai kurikulum) yang sering digunakan oleh pelajar baik SD, SMP, maupun SMA, mahasiswa, dan umum. Harapannya, tidak hanya pengetahuan umum sosial, sains, dan bidang lainnya saja yang dikuasai, tetapi bahasa Indonesia yang kita gunakan pun juga bisa diketahui asal-muasal pembentukan dan cara penggunaannya yang benar. Buku *Jogja Bangkit* (Galangpress Group) ini merupakan sarana panduan yang tepat bagi pengajar, pelajar, mahasiswa, atau siapa pun yang ingin mendalami kecintaan terhadap bahasa Indonesia.

BANTUK KATA - MAKNA  
 KATA - KATA SERAPAN  
 - KALIMAT  
 PENYAMBUNGAN  
 ANTARKALIMAT -  
 UNSUR TERIKAT DAN  
 LAIN-LAIN. UNGKAPAN -  
 RAGAM BAHASA -  
 PARAGRAF - EJAAN  
 BAHASA INDONESIA.  
 PIDATO - WAWANCARA  
 - BERITA -  
 KESASTRAAN -  
 PANTUN. PANTUN  
 ANAK-ANAK - PANTUN  
 OANG MUDA. PANTUN  
 ORANG TUA - PANTUN  
 JENAKA DAN TEKA-  
 TEKI. SYAIR -  
 GURINDAM - MAJAS  
 DAN GAYA BAHASA -  
 PERIBAHASA  
*Aksara Kehidupan*  
 IndonesiaTera  
 Kritik sastra umum dan  
 kritik ilmiah  
 berkembang lewat  
 jalurnya sendiri.  
 Masing-masing  
 menempati kotaknya  
 sendiri. Mengingat  
 sasaran pembacanya

berbeda, maka kontribusi yang diberikan kritik umum dan kritik ilmiah juga berbeda. Jika ada pertanyaan: mana yang lebih baik, kritik umum atau kritik ilmiah? Jawabannya tegas: keduanya sama baiknya, jika kedua jenis kritik sastra itu disajikan secara baik dan memberi kontribusi bagi penyemarakan kehidupan sastra. Jika ada pertanyaan lagi: mana yang lebih buruk, kritik umum atau kritik ilmiah? Jawabannya tegas lagi: keduanya sama buruknya, jika kedua jenis kritik sastra itu disajikan dengan buruk dan membuat pembaca berada dalam kebingungan.

**Membina  
Kompetensi  
Berbahasa dan**

## **Bersastra Indonesia**

Yrama Widya  
Kamus-kamus istilah sastra dalam bahasa Indonesia, umumnya berdasarkan kamus-kamus sastra dalam bahasa Inggris atau Belanda, sehingga istilah-istilah yang sebenarnya digunakan hanya dalam bahasa Belanda atau Inggris masuk juga dalam kamus istilah sastra Indonesia, padahal sebenarnya tidak diperlukan. Sebaliknya istilah-istilah yang hidup dalam penelaahan sastra asli atau dalam penelaahan sastra bahasa daerah, tidak dianggap perlu dijadikan entri. Padahal sekarang sudah tumbuh anggapan yang realistis bahwa kebudayaan dan kesusasteraan daerah merupakan bagian dari

kesusasteraan nasional Indonesia, sehingga adalah wajar kalau kesusasteraan dalam bahasa-bahasa daerah dikenal oleh seluruh bangsa, walaupun ada masalah bahasa yang terutama hanya dikuasai oleh sukubangsa yang memilikinya saja. Jadi dalam penelaahan sastra seyogianya istilah-istilah dalam sastra bahasa daerah dikenal juga oleh para penelaah sastra dan sasterawan Indonesia. Karena itu dalam buku ini diusahakan supaya istilah-istilah penting yang digunakan dalam penelaahan sastra daerah menjadi lema yang tidak terpisahkan dalam kamus ini.  
 [Pustaka Jaya, Dunia Pustaka Jaya]  
*Kitab Bahasa Indonesia*  
 Gramedia Pustaka Utama

Pada tahun Babi Api-2007, maestro seni lukis Indonesia Affandi genap berusia 100 tahun. Kini, di tahun Macan Air-2022, si binatang jalang Chairil Anwar pun genap berumur 100 tahun. Apa arti 100 tahun untuk seorang pelukis dan penyair yang sudah pindah ke alam barzah? Apa pun artinya, tak akan ada yang menyangkal bahwa Affandi dan Chairil Anwar masih mendapat tempat terhormat di lidah dan hati penghayat seni rupa dan sastra di Indonesia. Affandi dan Chairil Anwar merupakan sedikit orang di republik ini yang sudah mencapai apa yang disebut Milan Kundera “kekekalan agung”—yaitu “kenangan terhadap seseorang dalam



benak orang-orang yang sama sekali tidak dikenalnya dan juga tidak mengenalnya.” Itulah kenyataan yang menggerakkan Wahyudin menulis dua puluh lima esai perihal komik, fotografi, film, sastra dan seni rupa—terutama “Seratus Tahun Affandi,” “Affandi yang Dibayangkan,” “Si Binatang Jalan dan Sang Maestro,” “Si Binatang Jalan di Malang,” “Perupa-Sastra,” dan “Sastrawan Berseni Rupa”—di buku ini. Dengan itu, Wahyudin menemukan sebuah kenyataan lain: kematian tak membikin Affandi dan Chairil Anwar “hilang bentuk” atau “hancur-luluh” dan nama mereka “terbang hilang.” Kematian justru mengekalkan Affandi

dan Chairil Anwar. Pengantar Wahyudin, seorang kurator seni rupa yang sudah malang melintang, kembali menulis ulasan-ulasannya terkait tokoh dan karya pada ranah senirupa dan sastra. Beberapa tulisannya dalam buku ini secara khusus menyoroti Affandi dan Chairil, dua sosok monumental dalam dua medium seni tersebut.

### **Bulan jingga dalam kepala** ESIS

Nyaris semua anak yang bersekolah di Indonesia mengenal puisi karya Chairil Anwar: dari “Krawang ke Bekasi” hingga “Aku”. Mengenal puisi yang bukan hanya kata-kata indah sendu, tetapi juga kata yang lugas serta bentuk dari eksplorasi pada bahasa Indonesia. Bahasa kita

menjadi begitu kaya dalam ciptaan Chairil Anwar. Namun, Chairil Anwar bukan cuma puisi dalam buku pelajaran bahasa Indonesia atau sosok yang disebut-sebut dalam buku Aku pada film Ada Apa Dengan Cinta. Dia bukan hanya foto sedang merokoknya yang khas atau penggalan frasa “Aku ini binatang jalang”. Beliau adalah seorang tokoh yang berjuang dengan puisi. Tokoh yang mencatat tumbuhnya Indonesia

dalam puisinya. Di tangannya, puisi bisa berarti tak hanya untuk diri sendiri, tapi juga bagi kemanusiaan. Ini adalah kisah penyair kenamaan Indonesia yang telah menjadi milik semua orang. Sebuah biografi tentang kisah di balik puisi serta renjana hatinya. Chairil mungkin mati muda, dalam usia 27 tahun, tapi nyala dan tenaga hidup sajak-sajaknya, akan terus hidup 1000 tahun lamanya. -  
GagasMedia-

Best Sellers - Books :

- [Daisy Jones & The Six: A Novel By Taylor Jenkins Reid](#)
- [We'll Always Have Summer \(the Summer I Turned Pretty\) By Jenny Han](#)
- [The Housemaid By Freida Mcfadden](#)
- [Oh, The Places You'll Go!](#)
- [The Psychology Of Money: Timeless Lessons On Wealth, Greed, And Happiness By Morgan Housel](#)
- [The Silent Patient](#)
- [The Light We Carry: Overcoming In Uncertain](#)

Times By Michelle Obama

- A Court Of Thorns And Roses (a Court Of Thorns And Roses, 1)
- Little Blue Truck's Springtime: An Easter And Springtime Book For Kids By Alice Schertle
- How To Catch A Leprechaun By Adam Wallace