

L Astyanax Di Accio Saggio Sul Background Mitogra

Commentaire historique et traduction du Divus Augustus de Suétone

Primores Galliarum

Virgil and his Translators

Teodette di Faselide - Frammenti Poetici

La préverbatation en latin

Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici

Revue des études latines

Erotica for Caesar Augustus

Latinitas

Les images du monde

Animals in Greek and Roman Religion and Myth

Collection Latomus

Revue des études anciennes

Emérita

Colloquial and Literary Latin

Studies in Latin Literature and Roman History

L'Astyanax di Accio

Brill's Companion to the Reception of Euripides

Vichiana

Performance in Greek and Roman Theatre

Ktéma

The Classical Review

Servio

2006/2007

L'Antiquité classique

RBPH

Euphrosyne

Bollettino di studi latini

Revival and Revision of the Trojan Myth

Latomus

Les Études classiques

Il teatro nel racconto

2006

Troiane classiche e contemporanee

Ramus

Love and Propaganda

Paideia

La Thébaïde de Stace et le sublime

International Bibliography of Historical Sciences, Band 75, International Bibliography of Historical Sciences (2006)

L Astyanax Di Accio Saggio Sul
Background Mitogra

Downloaded from aopart.yrentals.com
by guest

PORTER DUKE

Commentaire historique et traduction du Divus Augustus de Suétone Peeters

Brill's Companion to the Reception of Euripides offers a comprehensive account of the reception of Euripides' plays over the centuries, across cultures and within a range of different fields, such as literature, intellectual history, visual arts, music, dance, stage and cinema.

Primores Galliarum Peeters

Die seit 1971 wieder erscheinende, interdisziplinäre, internationale Rezensionsbibliographie IBR ist eine einmalige Informationsquelle. Die Datenbank weist über 1,1 Millionen vornehmlich die Geistes- und Sozialwissenschaften berücksichtigende Buchrezensionen in 6.000 vorwiegend europäischen wissenschaftlichen Zeitschriften nach. 60.000 Eintragungen kommen jedes Jahr hinzu, bieten dem Benutzer Daten zum rezensierten Werk und zur Rezension.

Virgil and his Translators Latomus/Tournai

Die IBOHS verzeichnet jährlich die bedeutendsten Neuerscheinungen geschichtswissenschaftlicher Monographien und Zeitschriftenartikel weltweit, die inhaltlich von der Vor- und Frühgeschichte bis zur jüngsten Vergangenheit reichen. Sie ist damit die derzeit einzige laufende Bibliographie dieser Art, die thematisch, zeitlich und geographisch ein derart breites Spektrum abdeckt. Innerhalb der systematischen Gliederung nach Zeitalter, Region oder historischer Disziplin sind die Werke nach Autorennamen oder charakteristischem Titelhauptwort aufgelistet.

Teodette di Faselide - Frammenti Poetici Peeters Leuven

What is colloquial Latin? What can we learn about it from Roman literature, and how does an understanding of colloquial Latin enhance our appreciation of literature? This book sets out to answer such questions, beginning with examinations of how the term 'colloquial' has been used by linguists and by classicists (and how its Latin equivalents were used by the Romans) and continuing with exciting new research on colloquial language in a wide range of Latin authors. Each chapter is written by a leading expert in the relevant area, and the material presented includes new editions of several texts. The Introduction presents the first account in English of developments in the study of colloquial Latin over the last century, and throughout the book findings are presented in clear, lucid, and jargon-free language, making a major scholarly debate accessible to a broad range of students and non-specialists.

La préverbatation en latin Cambridge Scholars Publishing

Attribu au Pseudo-Longin, le Trait du Sublime s'offre comme

un instrument hermeneutique contemporain des littératures néronienne et flavienne, et donc libéré des projections de la pensée esthétique moderne. Telle que la présente le Pseudo-Longin, la notion de sublime permet d'apporter un nouvel éclairage sur la Thébaïde de Stace et de mieux cerner l'univers poétique de cette oeuvre. L'importance que revêt la passion dans le Trait du Sublime comme dans la Thébaïde témoigne des liens étroits qui unissent les deux ouvrages: une même conception, audacieuse et transgressive, de la création poétique; un même attrait pour les élan passionnels; la même recherche d'une réception sur le mode du choc qui déclenche des sentiments de terreur et d'admiration. Le sublime se manifeste dans le ravissement du poète et de ses personnages, dans les représentations spectaculaires de l'horreur ou d'une nature bouleversée. Enfin, le Trait du Sublime se révèle être un outil intéressant pour appréhender les interférences génériques qui s'observent dans la Thébaïde. Il met en lumière un tragique de la passion qui, en se déployant à travers le thème de la tyrannie, entre en tension avec l'épique et avec le traitement traditionnel de l'héroïsme. Le poème de Stace livre, dès lors, une vision complexe des protagonistes impliqués et de leurs actions. The treatise On the Sublime, whose author, conventionally referred to as 'Longinus', wrote under Nero and Vespasian, provides a hermeneutic framework that allows avoiding retrospective interpretations derived from modern aesthetic doctrines. As characterized by 'Longinus', the concept of the sublime sheds new light on the Thebaid and helps to better define the poetic world of Statius' epic. The Thebaid and the treatise share certain crucial features: both defend and illustrate a daring and rule-breaking approach to the poet's creative activity; both focus on rushing passions; both favor situations that go against the audience's beliefs and expectations and thus trigger a response that should encompass feelings of terror and admiration. The sublimity of the Thebaid shows itself in the rapture that seizes the poet and his characters, and in the dramatic depiction of horrible deeds and disruptions of nature. Last but not least, one can rely on the treatise in order to explore the generic interplay that is at work in the Thebaid. Indeed, it turns out that Statius, by developing the topic of tyranny, creates a poetics of passion whose tragic dimension clashes with the norms of epic diction and the traditional treatment of heroism. This liberty taken with genre membership accounts for the complex portrayal of characters and actions. *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* de Gruyter This is the first volume to offer a critical overview of the long and complicated history of translations of Virgil from the early modern period to the present day, transcending traditional studies of single translations or particular national traditions in isolation to offer an insightful comparative perspective. The twenty-nine

essays in the collection cover numerous European languages - from English, French, and German, to Greek, Irish, Italian, Norwegian, Slovenian, and Spanish - but also look well beyond Europe to include discussion of Brazilian, Chinese, Esperanto, Russian, and Turkish translations of Virgil. While the opening two contributions lay down a broad theoretical and comparative framework, the majority conduct comparisons within a particular language and combine detailed case studies with in-depth contextualization and theoretical background, showing how the translations discussed are embedded in their own cultures and historical moments. The final two essays are written from the perspective of contemporary translators, closing out the volume with a profound assessment not only of the influence exerted by the major Roman poet on later literature, but also why translation of a canonical author such as Virgil matters, not only as a national and transnational cultural phenomenon, but as a personal engagement with a literature of enduring power and relevance. Oxford University Press

This volume brings together a variety of approaches to the different ways in which the role of animals was understood in ancient Greco-Roman myth and religion, across a period of several centuries, from Preclassical Greece to Late Antique Rome. Animals in Greco-Roman antiquity were thought to be intermediaries between men and gods, and they played a pivotal role in sacrificial rituals and divination, the foundations of pagan religion. The studies in the first part of the volume examine the role of the animals in sacrifice and divination. The second part explores the similarities between animals, on the one hand, and men and gods, on the other. Indeed, in antiquity, the behaviour of several animals was perceived to mirror human behaviour, while the selection of the various animals as sacrificial victims to specific deities often was determined on account of some peculiar habit that echoed a special attribute of the particular deity. The last part of this volume is devoted to the study of animal metamorphosis, and to this end a number of myths that associate various animals with transformation are examined from a variety of perspectives.

Revue des études latines BRILL

Papers presented at a symposium held at II Università degli studi di Roma, Oct. 16-18, 2003.

Erotica for Caesar Augustus Narr Francke Attempto Verlag
Rivista letteraria di informazione bibliografica.

Latinitas Latomus/Tournai

L'Astyanax di Accio Peeters Virgil and his Translators Oxford University Press

Les images du monde Latomus/Tournai

Die ‚alternativen‘ Fassungen des trojanischen Mythos von Dictys und Dares gehören zu den interessantesten und zugleich rätselhaftesten Werken der Spätantike. Dennoch erhalten sie erst

seit Kurzem die ihnen gebührende Aufmerksamkeit, und viele Fragen sind noch immer ungelöst. Dies ist eines der ersten Bücher, das sich auf die Beiträge verschiedener Gelehrter stützt, um die Themengebiete in all ihren verschiedenen Facetten umfassend zu behandeln, angefangen mit der heiklen Frage nach den (wahren oder angeblichen) griechischen Modellen, hin zum kulturellen Kontext, der erwarteten Zielgruppe, Intertextualität, strukturellen Mustern, der Erzähltechnik, Themen, Charakteren, Zielen, bis zu Stil und Sprache. Daraus ergibt sich eine vollständiger und teilweise neue Sichtweise auf die zwei Werke. The 'alternative' rewritings of the Trojan myth by Dictys and Dares are among the most interesting and mysterious works of Late Antiquity: yet it is only recently that they have started getting due attention, and many issues about them still remain unsolved. This is one of the first books that relies on contributions by several scholars to comprehensively cover this subject in its various aspects, from the delicate question of (true or supposed) Greek models to cultural context, expected audience, intertextuality, structural patterns, narrative technique, themes, characters, aims, up to style and language. What emerges is a fuller and partly new view of the two works.

Animals in Greek and Roman Religion and Myth Peeters

Includes section "Comptes rendus".

Collection Latomus Georg Olms Verlag

"En se criblant mutuellement d'origines obscures et dégradantes, de cruauté, de luxure, d'incompétence oratoire et littéraire, de debauches, de luxure, d'ivrognerie et autres traits infamants, Octavien et Marc Antoine, entre 44 et 30 a. C. n., tenterent de demolir systematiquement l'image de leur adversaire politique respectif aupres de divers publics. Or, le role joue par ces invectives n'a pas encore suffisamment retenu l'attention de la recherche, ce qui est d'autant plus regrettable que le genre rhetorique de la uituperatio prete a merveilles a une utilisation critique du concept de propagande et remet en question la primauté generalement accordée aux émissions monétaires et a la poesie. Par sa structure tripartite, ce livre offre, pour la premiere fois, une vue globale de l'uituperatio de cette periode, analysee tour a tour selon les themes rhetoriques des invectives, les publics auxquels elle s'adresse, et les formes et les supports par lesquels elle est vehiculee. Il demontre que, par sa virulence et la vigueur de son expression, la uituperatione devient pas seulement une arme de guerre, mais prefigure aussi les fondements ideologiques du Principat augustéen."--Résumé de l'éditeur.

Revue des études anciennes L'Astyanax di Accio

L'obiettivo del presente volume non è solo quello di analizzare e commentare i frammenti poetici superstiti di Teodette di Faselide, nel tentativo di individuare le tematiche da lui principalmente perseguite, ma anche quello di inquadrare in una prospettiva differente rispetto al passato la produzione drammatica post-euripidea. Sulla base di ciò, la prima parte del lavoro, ovvero l'introduzione, si propone di indagare alcuni degli aspetti più significativi della tragedia del IV sec. a.C. (influenza della retorica, panellenismo e antitragicità, ruolo degli attori e del coro, uso dei giochi letterari, importanza di Euripide e indagine sulle fonti). La

parte successiva, invece, si concentra specificamente sulla figura di Teodette di Faselide, principale esponente del teatro post-euripideo, i cui frammenti poetici vengono analizzati e commentati nel loro complesso. Il volume, dunque, si propone quale scopo la rivalutazione della produzione drammatica del IV sec., a lungo sottovalutata.

Émérita Walter de Gruyter

Comment les Romains ont-ils perçu l'espace naturel? Ont-ils su le représenter et en donner une image artistique? Ont-ils mené une réflexion globale sur la saisie et l'appréciation de l'environnement naturel? Est-il donc pertinent de lire et de regarder les représentations de la nature à Rome en termes de paysage, selon une définition et une théorisation rigoureuses qui vont au-delà de l'usage courant du mot? C'est à ces questions que l'ouvrage *Les Images du monde* tente de répondre, à travers l'étude spécifique des œuvres de deux poètes de l'époque flavienne, Stace et Silius Italicus. Ce faisant sont proposés un parcours des différentes formes de l'écriture des images de nature dans les poèmes concernés, selon une rhétorique de l'espace marquée par la schématisation et la codification, et une réflexion sur les virtualités poétiques et imaginaires de cette écriture. L'esthétisation, la recherche de l'artifice et le refus du naturalisme y dessinent le tableau du paysage romain tel qu'il se découvre et s'invente alors.

Colloquial and Literary Latin Georg Olms Verlag

This series has existed for the past 50 years. It provides a forum for the publication of well over 300 scholarly works on all aspects of the ancient world, including inscriptions, papyri, language, the history of material culture and mentality, the history of peoples and institutions, but also latterly the classical tradition, for example, neo-Latin literature and the history of Classical scholarship.

Studies in Latin Literature and Roman History

Latomus/Tournai

Annually published since 1930, the International bibliography of Historical Sciences (IBOHS) is an international bibliography of the most important historical monographs and periodical articles published throughout the world, which deal with history from the earliest to the most recent times. The works are arranged systematically according to period, region or historical discipline, and within this classification alphabetically. The bibliography contains a geographical index and indexes of persons and authors.

L'Astyanax di Accio Peeters

Includes in each vol.: "Compte-rendu des séances de la Société."

Brill's Companion to the Reception of Euripides BRILL

Il mito fondativo della caduta di Troia, nel suo passaggio dall'epos al teatro, ha dato origine a due tra le tragedie più commoventi e perturbanti della letteratura classica. Le Troiane di Euripide e di Seneca mettono in scena, infatti, il dramma della guerra - e quello ancor più spietato dei postumi della guerra - dalla prospettiva di chi è sconfitto due volte: le donne e gli innocenti, vittime sia della morte (dei mariti, dei padri, dei figli), sia della vita, che li costringe a sopportare ulteriore violenza, morte e

schiavitù. I saggi raccolti in questo volume analizzano diversi aspetti letterari delle due tragedie ed esplorano snodi fondamentali della loro ricezione e della loro fortuna critica: dal momento della riscoperta delle forme tragiche nel Rinascimento europeo all'arte moderna e contemporanea, dalle riletture cinematografiche alle messe in scena del teatro contemporaneo, fino all'analisi dei testi alla luce delle moderne categorie dei Trauma Studies. The foundational myth of the fall of Troy, in its movement from epic to drama, has given rise to two of the most moving and unsettling tragedies of classical literature. The Trojan Women by Euripides and by Seneca stage the tragedy of war - and its even more ruthless aftermath - from the perspective of its victims, women and innocent children, who are defeated both by death (the death of husbands, sons, fathers) and by life itself, which forces them to suffer further violence, further death and slavery. The essays collected in this volume analyse different literary aspects of the two plays and explore pivotal moments in their reception and their critical assessment. They range from the rediscovery of tragic forms in the European Renaissance to modern and contemporary art, from cinema to contemporary theatre performances, even up to textual analysis in the light of Trauma Studies theory.

Vichiana Walter de Gruyter

Le préverbe peut être défini comme " le préfixe d'un verbe ". Il convient de l'appréhender comme un "élément de relation" mettant en rapport une "entité-située" et une "entité-repère" dans le cadre d'un procès. Une étude confrontative des préverbes ad-, in-, ob, et per- dans la classe des verbes de déplacement agentif permet de caractériser le signifié spécifique de chacun. Nous constatons notamment que ob- connaît une autre valeur que celle de "face-à-face" : le "recouvrement", qui semble plus proche du signifié originel du préverbe. D'autre part, la différence entre "approche" et "entrée" ne suffit pas à rendre compte de ce qui oppose ad- et in- : le premier souligne souvent la distance initiale entre entité-située et entité-repère, tandis que la "limite double" peut également s'appliquer à un accès aisé ou se colorer d'hostilité. Grâce à l'étude sémantique des préverbes, nous pouvons dégager quelques caractéristiques qui relèvent plus largement du préverbe : constitution de séries paradigmatiques, principe d'affinité sémantique, continuum entre "portée interne" et "portée externe", importance de la représentation géométrique prêtée au référent du repère. Un dernier questionnement porte sur les liens entre le préverbe et la base verbale. Il semble qu'il faille renoncer à prêter au préverbe d'un verbe inchoatif une valeur aspectuelle : c'est plutôt la portée de l'affectation du sujet par la transformation prédiquée qui est caractérisée par le préverbe. Dans la parasynthèse, l'élément préfixal apparaît comme un préverbe fonctionnel. Syntactiquement, la duplication ne semble pas être une variante libre, mais trouve toujours une justification, qu'elle relève de l'expressivité ou des contraintes liées à la sémantique des rôles. N'étant ni une préposition ni un "co-verbe", le préverbe mérite largement une étude spécifique. La préverbation, procédé de création lexicale, s'inscrit alors dans la question plus générale de la modélisation du réel au travers de l'énoncé

Best Sellers - Books :

- [Feel-good Productivity: How To Do More Of What Matters To You By Ali Abdaal](#)
- [World Of Eric Carle, Around The Farm 30-button Animal Sound Book - Great For First Words - Pi Kids](#)
- [Can't Hurt Me: Master Your Mind And Defy The Odds By David Goggins](#)
- [The Summer Of Broken Rules By K. L. Walther](#)
- [The Shadow Work Journal: A Guide To Integrate And Transcend Your Shadows](#)
- [The Wonderful Things You Will Be](#)
- [Meditations: A New Translation By Marcus Aurelius](#)
- [The 5 Love Languages: The Secret To Love That Lasts](#)
- [How To Win Friends & Influence People \(dale Carnegie Books\) By Dale Carnegie](#)
- [Chicka Chicka Boom Boom \(board Book\)](#)