

Verdrangte Musik Berliner Komponisten Im Exil

Weill, Blitzstein, and Bernstein
 Film Music in the Sound Era
 Forbidden Music
 Musik in der Emigration 1933-1945
 Music and Exile
 Modern Times
 Hot Spots von Cafe bis Kabarett
 Art of Suppression
 Verdrängte Musik
 The Twisted Muse
 Hitler in der Oper
 Dennis Brain
 Belastete Beziehungen
 Schmidt - Theyer
 Thibaut - Zycha
 Jewish Migration and the Archive
 Uber - Weisbach
 The Creation of the German-Jewish Diaspora
 Wiederaufnahme?
 Die Musik war unsere Rettung!
 Grenzüberschreitungen: Recht, Normen, Literatur und Musik
 The Twisted Muse : Musicians and Their Music in the Third Reich
 Der Zionismus in der Musik
 The Arts in Nazi Germany
 Recomposing German Music
 Towards a Theory of Musical Reproduction
 Carl Orff und der Nationalsozialismus
 Vienna Meets Berlin
 Year Book
 Culture in Dark Times
 Musikbolschewismus
 Zedler - Zysset
 Composers of the Nazi Era
 MAILAMM 1932-1941
 Biographisches Lexikon der Theaterkünstler
 Nachrichtenbrief / Newsletter
 Culture in Nazi Germany
 Teaching New Classicality
 Kulturelle Räume und ästhetische Universalität

Verdrangte Musik Berliner Komponisten Im Exil

Downloaded from aopartyrentals.com by guest

MAXIM LILLIANNA

Weill, Blitzstein, and Bernstein Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Offers a study of the Jewish composers and musicians banned by the Third Reich, and describes the consequences for music around the world.

Film Music in the Sound Era Waxmann Verlag

The "Dictionary of German National Biography" is unique, complete and comprehensive with biographies of 60,000 people from the German-speaking world. It covers not only individuals from Germany but also from Austria, Switzerland and other countries where German is or used to be spoken. Coverage stretches all the way from the time of Charlemagne to the present day and includes lesser-known as well as world-famous Germans. In order to ensure that entries were as objective as possible, only individuals whose life and works have come to an end were included.

Forbidden Music Mohr Siebeck

Film Music in the Sound Era: A Research and Information Guide offers a comprehensive

bibliography of scholarship on music in sound film (1927–2017). Thematically organized sections cover historical studies, studies of musicians and filmmakers, genre studies, theory and aesthetics, and other key aspects of film music studies. Broad coverage of works from around the globe, paired with robust indexes and thorough cross-referencing, make this research guide an invaluable tool for all scholars and students investigating the intersection of music and film. This guide is published in two volumes: Volume 1: Histories, Theories, and Genres covers overviews, historical surveys, theory and criticism, studies of film genres, and case studies of individual films. Volume 2: People, Cultures, and Contexts covers individual people, social and cultural studies, studies of musical genre, pedagogy, and the industry. A complete index is included in each volume.

Musik in der Emigration 1933-1945 Oxford University Press, USA

Von 1932 bis 1941 wirkte in New York und Los Angeles eine Vereinigung zur Forderung jüdischer Musik, genannt MAILAMM (American Palestine Music Association). Ihre Mitglieder waren amerikanische Juden, Emigranten aus Osteuropa und Flüchtlinge aus Nazi-Deutschland, unter ihnen Berühmtheiten wie Arnold Schönberg, George Gershwin und Ossip Gabrilowitsch. Ihre Initiatoren hatten die Idee der Neuen Jüdischen Schule aufgegriffen, eine moderne, authentisch

jüdische Musiksprache in der klassischen Komposition zu schaffen. Die Gruppe organisierte Konzerte und Vorträge, richtete Musikbibliotheken ein und betrieb aus einem zionistischen Geist heraus Fundraising für den Aufbau des jüdischen Musikwesens in Palästina. Sie verband die Erneuerung der eigenen, amerikanisch-jüdischen kulturellen Identität mit dem Wunsch, aus der Ferne an der Entstehung des jüdischen Staates teilzuhaben. Die bislang kaum erforschte Geschichte MAILAMMs ist ein eindrucksvolles Zeugnis bürgerschaftlich-kulturellen Engagements, das jedoch zunehmend von den Ereignissen in Nazi-Deutschland überschattet wurde. Sie wirft ausserdem ein Licht auf die Anfänge der institutionalisierten Förderung jüdischer Musik in den USA, deren Impulse bis heute fruchtbar sind.

Music and Exile Routledge

One thinks of the arts in Nazi Germany as struggling in an oppressive system, yet evidence has repeatedly shown that conditions were far more favourable than we assume. Potter conducts a historiography of Nazi arts, examining writings from the last seven decades to demonstrate how historical, moral, and intellectual conditions have sustained a distorted characterization of cultural life in the Third Reich. Showing how past research has revealed the decentralized nature of Nazi

arts policies, Potter argues that the insulation of academic disciplines allowed outdated presumptions about Nazi micromanagement of the arts to persist.

Modern Times Berghahn Books

Jascha Nemtsovs Monographie behandelt den Zionismus als eine Idee, die seit Ende des 19. Jahrhunderts alle Sphären jüdischen Lebens und jüdischer Kultur erfasste und im Mittelpunkt der "jüdischen Renaissance" (Martin Buber) stand. Diese komplexe Erneuerung des Judentums, die unter dem Zeichen eines neuen nationalen Selbstbewusstseins stattfand, beeinflusste auch die Entwicklung verschiedener Bereiche jüdischer Musik. Nemtsovs Untersuchung besteht zu einem beträchtlichen Teil aus Analysen von Werken jüdischer Kunstmusik, Folklore, Populärmusik und Theatermusik, die in einen breiten historischen und kulturellen Kontext eingebettet sind. Somit thematisiert der Autor ein bislang vollständig vernachlässigtes Gebiet der Musikgeschichtsschreibung in einem weit gesteckten geographischen Rahmen (mit den Schwerpunkten Mitteleuropa, Palästina/Israel und Nordamerika) und einer Zeitspanne von ca. 1880 bis in die 1950er Jahre.

Hot Spots von Cafe bis Kabarett Springer-Verlag

Is music removed from politics? To what ends, beneficent or malevolent, can music and musicians be put? In short, when human rights are grossly abused and politics turned to fascist demagoguery, can art and artists be innocent? These questions and their implications are explored in Michael Kater's broad survey of musicians and the music they composed and performed during the Third Reich. Great and small--from Valentin Grimm, a struggling clarinetist, to Richard Strauss, renowned composer--are examined by Kater, sometimes in intimate detail, and the lives and decisions of Nazi Germany's professional musicians are laid out before the reader. Kater tackles the issue of whether the Nazi regime, because it held music in crassly utilitarian regard, acted on musicians in such a way as to consolidate or atomize the profession. Kater's examination of the value of music for the regime and the degree to which the regime attained a positive propaganda and palliative effect through the manner in which it manipulated its musicians, and by extension, German music, is of importance for understanding culture in totalitarian systems. This work, with its emphasis on the social and political nature of music and the political attitude of musicians during the Nazi regime, will be the first of its kind. It will be of interest to scholars and general readers eager to understand Nazi Germany, to music lovers, and to anyone interested in the interchange of music and politics, culture and ideology.

Art of Suppression Routledge

"Culture and the arts played a central role in the ideology and propaganda of National Socialism from the early years of the movement until the last months of the Third Reich in 1945 ... This volume's essays explore these and other aspects of the arts and cultural life under National Socialism ..."--Cover.

Verdrängte Musik BRILL

Migration is, and has always been, a disruptive experience. Freedom from oppression and hope for a better life are counter-balanced by feelings of loss – loss of family members, of a home, of personal belongings. Memories of the migration process itself often fade quickly away in view of the new challenges that await immigrants in their new homelands. This volume asks, and shows, how migration memories have been kept, stored, forgotten, and indeed retrieved in many different archives, in official institutions, in heritage centres, as well as in personal and family collections. Based on a variety of examples and conceptual approaches – from artistic approaches to the family archive via ‘smell and memory as archives’, to a cultural history of the suitcase – this volume offers a new and original way to write Jewish history and the history of Jewish migration in the context of personal and public memory. The documents reflect the transitory character of the migration experience, and they tell stories of longing and belonging. This book was originally published as a special issue of *Jewish Culture and History*.

The Twisted Muse Walter de Gruyter

Aus dem Exil zurückgekehrte Emigranten haben beim Wiederaufbau des westdeutschen Musiklebens eine weit größere Rolle gespielt als bislang angenommen. In dieser Monografie wird die Bedeutung der Frage nach Exil und Rückkehr für die westdeutsche Musikkultur der Nachkriegszeit erstmals auf einer breiten Quellenbasis untersucht. Das Erkenntnisinteresse richtet sich dabei in erster Linie darauf, die vieldimensionalen Kommunikations- und Handlungsräume, in

denen die Entscheidungen für oder gegen eine Rückkehr getroffen wurden, zu beschreiben. Auf dieser Grundlage wird nach der vergangenheitspolitischen wie kulturellen Tragweite der Rückkehrvorgänge gefragt sowie nach der Wirkung, die von den zurückgekehrten Musikschaffenden ausging. Durch die Auswertung und Kontextualisierung vieler Einzelgeschichten werden auf diese Weise für den Bereich der Musikkultur die so oft ins Feld geführten Brüche und Kontinuitäten der Nachkriegszeit in ihrer Widersprüchlichkeit ebenso wie in ihrer bis in die heutige Zeit reichenden Wirkungsmächtigkeit erkennbar und darstellbar gemacht.

Hitler in der Oper Boydell & Brewer

At the beginning of his career in the 1920s, Adorno sketched a plan to write a major work on the theory of musical reproduction, a task he returned to time and again throughout his career but never completed. The choice of the word reproduction as opposed to interpretation indicates a primary supposition: that there is a clearly defined musical text whose precision exceeds what is visible on the page, and that the performer has the responsibility to reproduce it as accurately as possible, beyond simply playing what is written. This task, according to Adorno, requires a detailed understanding of all musical parameters in their historical context, and his reflections upon this task lead to a fundamental study of the nature of notation and musical sense. In the various notes and texts brought together in *Towards a Theory of Musical Reproduction*, one finds Adorno constantly circling around an irresolvable paradox: interpretation can only fail the work, yet only through it can music's true essence be captured. While he at times seems more definite in his pronouncement of a musical score's absolute value just as a book is read silently, not aloud his discourse repeatedly displays his inability to cling to that belief. It is this quality of uncertainty in his reflections that truly indicates the scope of the discourse and its continuing relevance to musical thought and practice today.

Dennis Brain Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Im Mittelpunkt dieser Gruppenbiographie stehen die deutschsprachigen Gründungsmitglieder des Palestine Orchestra, des heutigen Israel Philharmonic Orchestra, das von dem Violinisten Bronislaw Gegründet wurde: anhand von Zeitzeugenberichten und bis dato unveröffentlichten schriftlichen Quellen untersucht Barbara von der Lühe die Lebenswege von 50 deutschsprachigen jüdischen Musikern, Dirigenten und Musikologen, die von 1933 bis 1939 aus Deutschland, aus Österreich und aus der CSR nach Palästina emigrierten. Ihre Rettung vor den Nationalsozialisten verdanken sie dem Orchester in Tel Aviv, das ihnen die Einwanderung in das britische Mandatsgebiet ermöglichte. Beschrieben werden die Verfolgung in Europa, vor allem aber die Akkulturation und Integration der Musiker in ihrer neuen Heimat. Dabei wird deutlich, wie groß der Einfluß der Musikemigranten auf die Entwicklung eines modernen Musikbetriebes im "kulturellen Entwicklungsland" Palästina war. Zutage treten auch die unterschiedlichen kulturpolitischen Interessen der britischen Mandatsregierung, die das Orchesterprojekt von Anfang an förderte, und der Jewish Agency, die zunächst eine abwartende Haltung einnahm. So stand das Palestine Orchestra in den ersten Jahren als Symbol deutscher Kultur in Palästina häufig im Mittelpunkt politischer Kontroversen. Ungeachtet dessen erfreute sich das Orchester beim Publikum größter Beliebtheit und avancierte bald zur wichtigsten Kulturinstitution des Landes und später zum kulturellen Botschafter des Staates Israel. Die deutschsprachigen Orchestermitglieder, die zunächst als privilegiert galten, teilten das wechselvolle Schicksal der jüdischen Bevölkerung in diesem von politischen Unruhen und Kriegen ständig bedrohten Land. Als Musiker, Musikpädagogen und als Musikologen haben sie einen bedeutenden Beitrag für das israelische Musikleben geleistet.

Belastete Beziehungen University of North Texas Press

This book is a social history of musical life in Berlin; it investigates the tangled relationship between music and politics in 20th-century Germany, emphasizing the division of Berlin's musical community between east and west in the early Cold War era.

Schmidt - Theyer Otto Harrassowitz Verlag

Das Deutsche Theater-Lexikon enthält genau recherchierte Artikel über Schauspieler, Sänger, Regisseure, Theaterleiter, Dramatiker usw., gibt Auskunft über alle wichtigen Sachbegriffe und Organisationsformen und führt die wichtigsten Theaterstädte und Spielhäuser auf. Im Lexikon finden sich Ort und Zeitpunkt von Uraufführungen von Sprechstücken, Opern und Operetten, Lebensdaten von Künstlern und eine chronologische Auflistung der Engagements von Bühnenschaffenden. Jeder Eintrag enthält eine Bibliographie der Sekundärliteratur.

Thibaut - Zycha Springer-Verlag

Is music removed from politics? To what ends, beneficent or malevolent, can music and musicians be put? In short, when human rights are grossly abused and politics turned to fascist demagoguery, can art and artists be innocent? These questions and their implications are explored in Michael Kater's broad survey of musicians and the music they composed and performed during the Third Reich. Great and small--from Valentin Grimm, a struggling clarinetist, to Richard Strauss, renowned composer--are examined by Kater, sometimes in intimate detail, and the lives and decisions of Nazi Germany's professional musicians are laid out before the reader. Kater tackles the issue of whether the Nazi regime, because it held music in crassly utilitarian regard, acted on musicians in such a way as to consolidate or atomize the profession. Kater's examination of the value of music for the regime and the degree to which the regime attained a positive propaganda and palliative effect through the manner in which it manipulated its musicians, and by extension, German music, is of importance for understanding culture in totalitarian systems. This work, with its emphasis on the social and political nature of music and the political attitude of musicians during the Nazi regime, will be the first of its kind. It will be of interest to scholars and general readers eager to understand Nazi Germany, to music lovers, and to anyone interested in the interchange of music and politics, culture and ideology.

Jewish Migration and the Archive Walter de Gruyter

Der bekannte Historiker Oliver Rathkolb diskutiert in dieser monographischen Studie nicht nur die wichtigsten bisherigen Ergebnisse der Forschung zu diesem kontroversen Thema, sondern ergänzt sie durch zahlreiche neue, quellenbasierte Erkenntnisse. Thematisiert wird das Verhalten Orffs vor, während und nach der NS-Diktatur, insbesondere seine Kontakte zu NS-Potentaten. Analysiert wird zudem die künstlerische und politische Rezeption des Orff-Schulwerks, der Carmina Burana und weiterer Bühnenerwerke.

Über - Weisbach Yale University Press

Schloßparktheater, an der Komödie u. am Plaza Berlin. 1935/36 am Theater in der Saarlandstraße, auch Filmschauspielerin. 1936 ging sie mit ihrem Ehemann Hans von Z. zunächst nach Wien u. im November des selben Jahres nach Moskau.

Springer-Verlag

Fresh research on the experiences of music and musicians in exile from Nazi Europe, exploring refugee experiences in Europe, the USA, Australia and Shanghai, the role of institutions, and the reception of individual creative work during and after the Second World War.

The Creation of the German-Jewish Diaspora Walter de Gruyter GmbH & Co KG

This book is first of its kind to deal with the interwar Jewish emigration from Germany in a comparative framework and follows the entire migration process from the point of view of the emigrants. It combines the usage of social and economic measures with the individual stories of the immigrants, thereby revealing the complex connection between the socio-economic profile varieties and the decisions regarding emigration – if, when and where to. The encounter between the various immigrant-refugee groups and the different host societies in different times produced diverse stories of presence, function, absorption and self-awareness in the three major overseas destinations – Palestine, the USA, and Great Britain -- despite the ostensibly common German-Jewish heritage. Thus German-Jewish immigrants created a new and nuanced fabric of the German-Jewish Diaspora in its main three centers, and shaped distinct identifications and legacies in Israel, Britain, and the United States.

Wiederaufnahme? Oxford University Press on Demand

The volume is based on papers given at the London Symposium 'Vienna Meets Berlin: Culture in the Metropolis Between the Wars' which took place at the Institute of Germanic Studies in December 2001. The book surveys the cultural links between Vienna and Berlin with a focus on the inter-war years and some post-1945 continuities. It includes a centenary tribute to Ödön von Horváth and contributions on theatre, film, journalism (the feuilleton in particular), literature, music and socio-political issues. Together, the studies can be read as a narrative of interaction between the two capital cities. The industrial and modern Berlin of the 1920s proves an irresistible magnet for many Viennese, whose letters and journalism time and again reflect on the differences between the cities. The year 1933 marks the political cut-off point, when in many cases exile becomes the predominant theme.

Best Sellers - Books :

- [Meditations: A New Translation By Marcus Aurelius](#)
- [The Complete Summer I Turned Pretty Trilogy \(boxed Set\): The Summer I Turned Pretty; It's Not Summer Without You; We'll Always](#)
- [Stop Overthinking: 23 Techniques To Relieve Stress, Stop Negative Spirals, Declutter Your Mind, And Focus On The Present \(the Path To Calm\) By Nick Trenton](#)
- [Fahrenheit 451 By Ray Bradbury](#)
- [The Housemaid](#)
- [November 9: A Novel By Colleen Hoover](#)
- [Fast Like A Girl: A Woman's Guide To Using The Healing Power Of Fasting To Burn Fat, Boost Energy, And Balance Hormones By Dr. Mindy Pelz](#)
- [Guess How Much I Love You](#)
- [My First Learn-to-write Workbook: Practice For Kids With Pen Control, Line Tracing, Letters, And More! By Crystal Radke](#)
- [Young Forever: The Secrets To Living Your Longest, Healthiest Life \(the Dr. Hyman Library, 11\) By Dr. Mark Hyman Md](#)